

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки Хоровое народное пение

Квалификация выпускника Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения очная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценический грим»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Входной контроль: тест

1. Мода -это:

а) не продолжительное господство определённого стиля

б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.

в) продолжительное господство определённого стиля

2. Прически Древнего Египта выполнялись

а) Из натуральных волос

б) из волос животных (это были парики)

в) из натуральных волос и волос животных

3. Моделирование -это:

а) процесс индивидуального подбора прически

б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов

в) процесс реконструкции

4. В прическах древнего Рима и Греции преобладали

а) гладкие формы

б) локоны

в) локоны и гладкие формы

5. Прическа должна соответствовать образу в целом

а) да

б) нет

в) не всегда

6. Прическа -это

а) завивка

б) фигурная укладка волос,

в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Прически эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

а) помпезностью и разнообразием

б) скромностью и не приметностью

- в) однообразием
8. Прически делятся на какие виды
- а) по технологии выполнения**
- б) по способу зачёсывания волос
- в) по способу ношения
9. Стиль барокко появился и был популярен в
- а) XVII- XVIII в.**
- б) XV- XVIII в.
- в) X-XIV в.
10. Классификация прически - это
- а) её стилистическое назначение
- б) её предназначение**
- в) её выполнение
11. Стиль рококо появился
- а) в первой половине XVIII в.**
- б) в XIV в.
- в) в XV в.
12. Стиль ампир появился в
- а) в конце XIX в.
- б) в середине XVI в.
- в) в начале XIX в.**
13. Стиль -это
- а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения**
- б) индивидуальный подбор прически
- в) массовое моделирование
14. Прически в России стали популярны при:
- а) Николае I
- б) Александре I
- в) Петре I**
15. В европейских женских прическах в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стиль:
- а) а-ля- гарсон**
- б) бандо
- в) малая пудренная
16. В исторических прическах можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек
- а) да**
- б) нет
- в) не всегда
17. Композиции прически -это
- а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели прически**
- б) фактура прически
- в) структура прически
18. Прическа- это
- а) искусственное удаление волос (стрижка)
- б) фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями**
- в) фигурная укладка из длинных волос
19. Перечислите основные компоненты композиции
- а) форма, силуэт, линии, цвет, декор**
- б) масштабность
- в) контраст
20. Какая форма лица называется идеальной
- а) круглая

б) овальная

в) треугольная

21. Симметрия - это

а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

б) полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

22. Композиция – это

а) гармоничное сочетание, расположенных составных элементов

б) составные элементы

23. Асимметрия в прическе - это

а) неравенство прическе по отношению к оси симметрии

б) не равенство прическе по отношению к оси симметрии

в) не равенство прическе по отношению к профилю.

Оценивается: владение основными приемами гримирования

ЗАЧЕТ- правильный ответ более чем на 50 вопросов

НЕЗАЧЕТ - ответ менее чем на 50% вопросов

письменный опрос.

ВОПРОСЫ:

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

Гигиена грима: чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

Техника безопасности: исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы...

Грим, который вам запомнился....

Какой бы вы хотели сделать грим и почему

Критерии оценивания: знание правил гигиены грима, основ теории грима, приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

ЗАЧЕТ- правильный ответ более чем на 50 вопросов

НЕЗАЧЕТ - ответ менее чем на 50% вопросов

Текущий контроль

На контроль выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса).

Теоретическая часть

Вопросы:

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа
2. История возникновения и развития искусства театрального грима
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства
4. Основные функции театрального грима, его значение
5. Основные гримировальные средства и инструменты
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации

12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица
17. Схемы грима

Практическая часть. Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

Оценивается: знание основ теории грима, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила гигиены грима;

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЭКЗАМЕН

На экзамен выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса)

Вопросы экзамена

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.

19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы налёпки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение налёпок в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
35. Характерный грим.
36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

Практическая работа- заданная схема грима из пройденной программы курса.

Оценивается: знание основ теории грима, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила гигиены грима;

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: «Хоровое народное пение» Автор (ы): Сорокина Т.А.
--